**«Театрализованная деятельность в ДОУ»**

Жизнь детей пронизана игрой. Именно этот вид деятельности отражает их основные интересы и переживания. Одной из разновидностей игр, которая помогает ребенку примерить на себя всевозможные образы и роли, является театрализованная игра. Путешествие с дошкольниками в волшебный мир театра позволит педагогам максимально раскрыть развивающий потенциал театрализованной деятельности. Кукольный театр – первое приобщение дошкольников к миру искусства и импровизации. В ожидании кукольного представления в глазах воспитанников загораются искорки, слышится веселый смех, детские сердца наполняются радостью в предвкушении чуда. Ведь кукла, «ожившая» в руках взрослого, таит в себе маленькое волшебство, она незаменимый помощник в деле воспитания и обучения дошкольников. Если взрослый общается с ребенком с помощью куклы, малыш, как губка, впитывает каждое слово.

Театрализованная деятельность в детском саду организационно может

пронизывать все режимные моменты, включаться во все занятия, в совместную деятельность детей и взрослых в свободное время, осуществляться в самостоятельной деятельности детей, она способствует тому, чтобы сделать жизнь детей в группе увлекательнее, разнообразнее. Театрализованная деятельность может быть органично включена в работу различных кружков; продукты театрализованной деятельности

(инсценировки, драматизации, спектакли, концерты) могут вноситься в содержание праздников и развлечений.

Использование театрализованной деятельности в системе обучения детей в ДОУ, позволяет педагогам решать комплекс взаимосвязанных задач, связанных с познавательным, социальным, речевым, эстетическим развитием и развитием движений.

*Театрализованная игра на занятиях:* во время занятий педагог включает театрализованную игру как игровой прием и форму обучения детей. В занятие вводятся персонажи, которые помогают детям усвоить те или иные знания, умения и навыки. Игровая форма проведения занятия способствует раскрепощению ребенка, созданию атмосферы свободы и игре.

*Свободная совместная деятельность детей и взрослых:* это совместная

деятельность детей на прогулке, вне занятий. Сюда включаются игровые

ситуации прогулок, организация игр в игровых комнатах, чтение художественной литературы с последующим обыгрыванием сюжетных эпизодов вне занятий в течение дня, игры-рисования на свободную тему, строительные игры с драматизацией.

*Театрализованная игра в самостоятельной деятельности детей:* в самостоятельных детских играх отражаются персонажи и сюжеты, взволновавшие детей. Так, дети часто играют в Снегурочку и Деда Мороза, «дочки-матери», подражают взрослых. Яркие сюжеты, игры, хороводы, усвоенные в совместной свободной деятельности детей и взрослых, в играх-занятиях, также способствуют возникновению самостоятельной театрализованной игры детей.

Специфика театрализованной деятельности дошкольников в том, что она всегда носит свободный характер даже при разыгрывании определенного сюжета. В театрализованной игре ребенок выступает в разных ролях: артиста, зрителя, декоратора, мастера по изготовлению кукол. Он показывает свое отношение к передаваемому образу, свои чувства.

Основная цель данной работы – развитие творческих способностей,

интеллектуальных и личностных качеств детей, формирование культурных

ценностей средствами театрализованного искусства.

Определены следующие задачи:

* воспитание у дошкольников устойчивого интереса к театрализованной

деятельности;

* развитие монологической и диалогической речи, совершенствование

интонационной выразительности, активизация и обогащение словаря;

* развитие навыков коммуникативного общения и игрового взаимодействия в театрализованных играх;
* поэтапное освоение детьми различных видов театра с учетом их возрастных особенностей;
* знакомство с правилами кукловождения, развитие умения соотносить

движение куклы и слова;

* совершенствование исполнительских умений в создании художественного образа с использованием игровых, песенных и танцевальных импровизаций.

***Театрализованная игра*** — это разыгрывание в лицах литературных

произведений (сказки, рассказы, специально написанные инсценировки).

Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их

приключения, события жизни, измененные детской фантазией, сюжетом

игры. Несложно увидеть особенность театрализованных игр: они имеют

готовый сюжет, а значит, деятельность ребенка во многом предопределена

текстом произведения.

Тематика и содержание театрализованной игры имеет нравственную

направленность, которая заключаются в каждой сказке, литературном

произведении и должна найти место в импровизированных постановках. Это

дружба, отзывчивость, доброта, честность, смелость. Персонажи становятся

образами для подражания. С удовольствием, перевоплощаясь в

полюбившийся образ, малыш добровольно принимает и присваивает

свойственные ему черты. Самостоятельное разыгрывание роли детьми

позволяет формировать опыт нравственного поведения, умение поступать в

соответствии с нравственными нормами. Поскольку положительные качества

поощряются, а отрицательные осуждаются, дети в большинстве случаев

хотят подражать добрым, честным персонажам. А одобрение взрослым

достойных поступком создаёт у них ощущение удовлетворения, которое

служит стимулом к дальнейшему контролю за своим поведением.

Театрализованная игра является средством обеспечения эмоционального

благополучия дошкольников, развивает способность сопереживать,

сочувствовать персонажам, поступкам, действиям, способствует усвоению

литературного текста, накоплению знаний действительности, знакомству с социальным и природным миром. Данные игры интегрированы с другими видами детской деятельности: изобразительной, художественно-речевой, музыкальной и двигательной. Дошкольники передают образы героев в лепке, аппликации, рисунках,

конструировании, постигают азы актерского мастерства с помощью мимики,

пантомимы, интонации, ритма, дикции и движений. Эталоном для подражания, безусловно, должен быть педагог, ведь от его умений выразительно читать, передавать интонацию, характерную мимику, жесты зависит, в какой степени ребенок овладеет средствами выразительности.

Основные требования к организации театрализованных игр:

• мотивация к включению детей в театрализованную деятельность;

• доступность, содержательность и разнообразие театрализованных игр;

• использование в играх-драматизациях знакомого литературного материала;

• создание предметно-развивающей среды в группах в соответствии с возрастом воспитанников;

• обеспечение индивидуальной поддержки детей по ходу формирования навыков игры с куклой и ролевого воплощения образов.

***Театрализованные игры позволяют решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи интеллектуального, коммуникативного, художественно — эстетического воспитания, развитию музыкальных и творческих способностей.***

Таким образом, мы пришли к выводу, что театр в дошкольном детстве занимает особое место в образовательном процессе. При организации игр -театрализации необходимы следующие условия: создание уголка театра в каждой возрастной группе, оснащение его разнообразными видами кукольного театра, владеть методикой организации и руководства данным видом деятельности, учитывать взаимосвязь с другими видами деятельности в ДОУ. Поэтому каждый педагог в направлении театральной деятельности может поставить перед собой такую цель - сделать жизнь воспитанников интересной и содержательной, наполненной яркими впечатлениями,

интересными делами, радостью творчества, стремиться, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли применить в повседневной жизни.

Пусть с нашего доброго начала театральные действия и полюбившиеся

сказочные герои сопровождают ребенка всю его жизнь!

***Введите в мир театра малыша,***

***И он узнает, как сказка хороша,***

***Проникнется и мудростью, и добротой,***

***И с чувством сказочным пойдет он***

***жизненной тропой.***